**Liceo**

**CLASSICO**

**PROGRAMMA**

**I QUADRIMESTRE**

**MODULO I – ETA’ CLASSICA** (ottobre: 4 ore)

Il V secolo: quadro storico culturale. Il teatro. Origine, ruolo e struttura della tragedia. Nascita della tragedia, aspetti materiali, funzione civile, argomenti.

**MODULO II - TRAGEDIA** (ottobre - dicembre: 20 ore)

ESCHILO. La vita e le opere. Le innovazioni tecniche. I temi dell’arte eschilea. La politica. I personaggi. Lingua e stile. Le questioni eschilee. La datazione delle *Supplici*. Eschilo e la polis. I *Persiani*: la storia nella tragedia. *Orestea*: la trilogia di una parabola tragica. *Prometeo incatenato*: la sofferenza solitaria dell’eroe. La morale eschilea: la ὕβρις, la colpa e la responsabilità umana.

Lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti in antologia.

SOFOCLE. La vita e le opere. Il profilo artistico – culturale. Innovazioni tecniche. Il pensiero religioso e politico. I personaggi. Lingua e stile. Una nuova concezione del teatro. L’ironia tragica.

Lettura in traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

*Antigone*: la tragedia delle contrapposizioni etiche. *Edipo Re* e *Edipo a Colono*: il progressivo svelamento del vero. *Trachinie*: Deianira ed il problema della conoscenza. *Elettra*: un’eroina fra dolore e vendetta.

Lettura, traduzione, analisi e commento del monologo di Aiace su fotocopie fornite dall’insegnante.

EURIPIDE. La vita e le opere. Innovazioni tecniche. La guerra. L’influsso della sofistica. La drammaturgia e l’universo ideologico di Euripide: lingua e stile, religiosità e mito. Le “tragedie d’intrigo”.

Lettura in traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

*Medea*, *Ippolito* *Ecuba*, *Elena*, *Alcesti*: i drammi delle grandi eroine. Le *Baccanti* ed una ritrovata religiosità.

**MODULO III – ARISTOFANE** (gennaio: 4 ore)

La vita e le opere. La commedia antica, specchio della *polis*: origine e caratteristiche, struttura, elementi formali e stilistici. Aristofane ed il mondo culturale della Grecia: individualismo ed interesse collettivo. L’evoluzione ideologica. Uomini e dei. Le riforme. Strutture e personaggi. Parodia e realismo.

Lettura in traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

*Cavalieri* e *Vespe*: la degenerazione della democrazia. *Rane*: letteratura e *polis*. *Acarnesi*, *Nuvole*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*.

**II QUADRIMESTRE**

**MODULO IV – TUCIDIDE** (febbraio - aprile)

La vita e l’opera. Tucidide ed Erodoto e la nascita della storia. Il metodo tucidideo. Il rapporto con gli altri generi letterari. Caso e necessità. Lingua, stile e dialetto. La questione tucididea. Il contenuto delle *Storie*. La forma letteraria e la posizione politica nell’Atene periclea.

Lettura in traduzione, analisi e commento di passi scelti: *Proemio* (1, 1); *Epitafio di Pericle* (2, 34-36), *Ultimo discorso di Pericle* (2, 59-64), *Dialogo dei Meli e degli Ateniesi* (5, 85-113).

**MODULO V – ORATORIA** (aprile - giugno)

Origini e generi dell’oratoria.

LISIA, ISOCRATE, DEMOSTENE.

Notizie biografiche, opere, lingua e stile.

**MODULO VI – SENOFONTE** (maggio – giugno)

Notizie biografiche. Le opere, la lingua e lo stile. *Anabasi*. *Economico*.

**MODULO VI – LABORATORIO** (novembre – maggio)

Laboratori di traduzione con la guida dell’insegnante su brani degli autori in programma.

Ripasso e completamento della grammatica e della sintassi

Lettura, traduzione, analisi e commento di brani da *La Poetica* di Aristotele (il teatro e la tragedia).

Lettura, traduzione, analisi e commento dell’orazione *Per l’invalido* di Lisia.

Lettura, traduzione, analisi e commento del *Fedro* di Platone.

Prosodia e metrica: distico elegiaco, trimetro giambico e tetrametro trocaico catalettico.

Analisi stilistico – retorica: le figure retoriche.

L’insegnante

Mariateresa Canessa