**Liceo**

**CLASSICO**

**PROGRAMMA**

**Lingua e Letteratura italiana**

**I QUADRIMESTRE**

**MODULO I - SEICENTO** (ottobre - novembre: 8 ore)

Società e cultura nel XVII secolo. Poetica e letteratura barocca. Giovan Battista Marino e la lirica barocca. Lettura, analisi e commento del testo *Onde dorate* (dalla *Lira*). Alessandro Tassoni e la *Secchia rapita*.

Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna. Letture di brani in antologia.

**MODULO II – SETTECENTO** (dicembre – gennaio: 18 ore)

Società e cultura nel Settecento. La letteratura nell’età dell’Arcadia. Il romanzo: un genere per la modernità. Il teatro comico del Settecento. Carlo Goldoni e la riforma della commedia. La letteratura dell’Illuminismo. Il romanzo moderno in Inghilterra. L’Illuminismo in Francia: Diderot, Montesquieu, Voltaire e Rousseau. Giuseppe Parini. Letture dall’opera *Il Giorno*. Il tardo Settecento. Vittorio Alfieri: le opere politiche e le *Rime.*

**II QUADRIMESTRE**

**MODULO III – OTTOCENTO** (febbraio: 10 ore)

Società e cultura nel primo Ottocento. Il Neoclassicismo nell’età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. J. W. Goethe e *I dolori del giovane Werther*.

La concezione dell’arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Il Romanticismo e la poesia romantica.

**MODULO IV – FOSCOLO** (febbraio – marzo)

Le *Ultime* *lettere di Jacopo Ortis*: lettura, analisi e confronto con *I dolori del giovane Werther*.

*Dei sepolcri*: lettura, analisi e commento.

*Odi* e *Sonetti*.

**MODULO V – LEOPARDI** (marzo – giugno)

*Canti* della I fase: *Ultimo canto di Saffo*, *L’infinito*, *Alla luna*.

*Canti* della II fase: *A Silvia*, *Il passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*.

*Canti* della III fase: *A se stesso*, *La ginestra*.

*Zibaldone*.

*Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio*, *Dialogo della Natura e un Islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di Tristano*, *Dialogo di* *un venditore di almanacchi* (inviato su classroom).

Letture critiche.

**MODULO VI – *PURGATORIO*** (ottobre – maggio)

La seconda Cantica.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II, V, VI, XIII, XVI, XVII, XVIII, XXIII, XXIV, XXVI, XXX.

Riassunto dei canti: III, IV, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXV, XXVII, XXVIII, XIX.