**Liceo**

**CLASSICO**

**PROGRAMMA**

**Lingua e Letteratura italiana**

**I QUADRIMESTRE**

**MODULO I - ANTOLOGIA.** (ottobre - dicembre: 26 ore)

Il testo narrativo letterario. L’arte di raccontare. La struttura del racconto. La suddivisione in sequenze. Sequenze e macrosequenze. La distinzione fra *fabula* e intreccio. Lo schema base della *fabula*. I diversi modi di costruire l’intreccio.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

*La fermata sbagliata* di Italo Calvino,

*Notte di luna* di Giorgio Scerbanenco,

*La dama dei coltelli* di Giovanni Arpino.

I personaggi. La centralità dei personaggi. La gerarchia e i ruoli. I ruoli dei personaggi nelle fiabe. La morfologia della fiaba di Propp. La presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Altri elementi che caratterizzano i personaggi. La tipologia dei personaggi: tipi e individui.

Lettura, analisi e commento del brano in antologia:

*Il colombre* di Dino Buzzati

Spazio e tempo. La descrizione dello spazio. Le funzioni della descrizione. Il linguaggio della descrizione. La dimensione temporale del racconto. Il ritmo del racconto.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

*Silenzio bianco* di Jack London

*La tormenta* di Aleksandr Puškin

La voce narrante, il punto di vista, lo stile. Autore e narratore. I diversi tipi di narratore. La focalizzazione o punto di vista. La rappresentazione dei discorsi e dei pensieri. Le scelte stilistico-espressive.

Lettura, analisi e commento del brano in antologia:

*Guardie e ladri* di Andrea Camilleri

Il tema e il messaggio. L’intenzione comunicativa dell’autore. L’interpretazione.

Lettura, analisi e commento del brano in antologia:

*Il turista e il pescatore* di Heinrich Böll

Generi, temi, forme della narrazione. I generi della narrazione. Il racconto di intrattenimento. Una piacevole lettura. La fiaba. L’avventura. Il giallo. L’horror. La fantascienza. Il fantasy. L’umorismo. Significati e funzioni nella fiaba. La paura.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

*Salazar* di Licia Troisi

*Qualcosa era successo* di Dino Buzzati

*Il fascino della paura* di H. P. Lovecraft

*A cosa servono le fiabe?* Di Bruno Bettelheim

*E’ con l’immaginazione che siamo diventati invincibili* di Gian Luigi Beccaria

Il racconto introspettivo. Raccontare l’interiorità. Le tecniche narrative. Il diario. Trasgressione e regole.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

*Esami di maturità* di Giuseppe Berto

*Mio cugino Andrea* di Romano Bilenchi

*Diventare protagonisti della propria vita* di Fulvio Scaparro

*I no che aiutano a crescere* di Asha Phillips

*Trasgredire per sfidare i propri limiti* di Chiara Gnesi

*Trasgredire allunga la vita* di U. Veronesi e M. Pappagallo

*Le regole, la mia legge* di Enzo Biagi

Il racconto realistico. Rappresentare la realtà. Le tecniche narrative.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

*Un paio di occhiali* di Anna Maria Ortese

*Il lungo viaggio* di Leonardo Sciascia

*Un pezzo di pane* di Ignazio Silone

*Diversi si, nemici no* di Enzo Bianchi

Il racconto simbolico-allegorico. Un livello più profondo della storia. Le tecniche narrative. Il viaggio.

Lettura, analisi e commento del brano in antologia:

*La Cosa* di Umberto Eco

**MODULO II – NOVELLA** (dicembre – gennaio: 20 ore)

La novella, una narrazione unitaria. La novella medievale. La novella fra Ottocento e Novecento.

Lettura, analisi e commento delle novelle in antologia:

*Andreuccio da Perugia* di Giovanni Boccaccio

*Rosso Malpelo* di Giovanni Verga

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* di Luigi Pirandello

**II QUADRIMESTRE**

**MODULO III – ROMANZO** (febbraio: 10 ore)

Il romanzo e i suoi generi. Il romanzo di formazione. La crescita del protagonista. Le tecniche narrative.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

*Elisabeth* di Jane Austen

*Jane Eyre* di Charlotte Brontë

*Holden e Sally* di Jerome David Salinger

*Emil e Asia* di Fabio Geda

**MODULO IV - AUTORE** (febbraio – giugno)

Come si studia un autore. La biografia. Il contesto. La tradizione culturale. La poetica. L’ordine da seguire. Un’opera non è un’isola. Prima di leggere. Durante e dopo la lettura.

Lettura integrale dei romanzi:

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

**MODULO V – ULISSE** (aprile - maggio)

L’uomo e l’eroe: Ulisse in Omero, Virgilio, Dante, Levi.

Letture da *Odissea*, *Eneide*, *Inferno* Canto XXVI, *Il canto di Ulisse* in *Se questo è un uomo*.

**MODULO VI – EPICA** (novembre – maggio)

Le storie del mito. Il significato dei miti. La mitologia classica. I tipi e i filoni del mito. Il Pantheon greco. Le fonti del mito. La mitologia classica nell’arte e nella letteratura italiana. Prometeo, ladro del fuoco. Lettura, analisi e commento di brani in antologia

Dalla *Teogonia* di Esiodo: *La nascita degli dei* (vv. 116-187) e *La punizione di Prometeo* (vv. 521-569)

Dalle *Georgiche* di Virgilio: *Orfeo ed Euridice* (vv. 453-527)

Dalle *Metamorfosi* di Ovidio: *Apollo e Dafne* (vv. 452-567) e *Dedalo e Icaro* (vv. 166-235)

L’epica omerica. Agli albori della letteratura occidentale. Omero e la questione omerica. Aèdi e rapsodi. Civiltà micenea, guerra di Troia e Medioevo ellenico. *Iliade*: titolo e argomento del poema. Antefatti mitologici della guerra di Troia. La guerra di Troia secondo la storia. La trama del poema. La società dell’Iliade. I personaggi. Lingua e stile dell’epica omerica. Le similitudini omeriche. Il senso dell’onore. L’aristia. *Odissea*: titolo e argomento dell’opera. I nòstoi. La trama del poema. Il viaggio di Odisseo. L’architettura del poema. Temi e personaggi. Ulisse dalle molte astuzie. La società dell’Odissea. Filoxenia, il dovere di ospitare gli stranieri. Omero ci insegna che cosa è la civiltà.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei passi in antologia da *Iliade*.

 Il *Proemio* (vv. 1-7) e *Crise e Agamennone* (vv. 8-56)

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei passi in antologia da *Odissea*

*Il Proemio e il concilio degli dei*. *Atena e Telemaco*. *L’inganno della tela*. *La ninfa Calipso*. *L’incontro con Nausicaa*. *Il ciclope Polifemo*. *L’inganno delle Sirene*.

*Eneide*. Virgilio poeta del suo tempo. Il poema dell’epos romano. L’antefatto. La trama e i personaggi del poema. La mitologia e il pantheon dell’antica Roma. Enea. La geografia dell’Eneide. Il *Laocoonte*. *Amor*, *pudor*, *furor*: la lotta fra opposti sentimenti nella vicenda di Didone. La concezione religiosa e filosofica di Virgilio.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei passi in antologia da *Eneide*

Il *Proemio* (vv. 1-33). *Giunone scatena la tempesta* (vv. 102-158). *Enea e Didone* (vv. 657-749). *L’inganno del cavallo*. *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise*. *Eurialo e Niso*.

N. B. Da novembre a febbraio alcune ore sono state svolte in compresenza con la prof.ssa Ersilia Agnolucci che ha approfondito tematiche e personaggi dell’epica dal punto di vista iconografico.

**MODULO VII – GRAMMATICA** (novembre – maggio)

L’organizzazione della frase. La sintassi della frase semplice. La sintassi della frase complessa

.

 L’insegnante