**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “R. DEL ROSSO G. DA VERRAZZANO”**

**Scuola Liceo classico/linguistico**

**Programma Italiano a.s. 2019/20**

Docente: Daniela Scotto

**LABORATORIO DI SCRITTURA** :

Scrivere: parafrasare. Esercitazioni di scrittura: la scrittura del riassunto, della parafrasi, del testo espositivo, del testo descrittivo (oggettivo e soggettivo) , del testo narrativo.

 Approfondimento: Produco un testo narrativo (lavoro di gruppo in modalità Flipped Classroom)

Leggere: comprendere, esporre, raccontare, riassumere. Letture individuali assegnate:

•M. Haddon - Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte (primo quadrimestre)

• L.M. Alcott – Piccole donne (secondo quadrimestre)

Due testi a scelta degli studenti

**MORFOSINTASSI**

* L’articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo
* Morfologia del nome: l’uso e il significato (nomi comuni, propri, concreti, astratti, collettivi), il genere (mobili, di genere comune, promiscui, indipendenti), il numero (variabili, invariabili e regole ortografiche) la struttura (nomi primitivi, derivati, alterati, composti)
* La morfologia del verbo: la funzione, la struttura (persona, numero, modo, tempo, aspetto), i modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e indefiniti (infinito, participio, gerundio), il genere (transitivo e intransitivo), la forma (attiva, passiva, riflessiva), i verbi impersonali, ausiliari, copulativi, servili e fraseologici.
* La morfologia del pronome: la funzione, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi.
* La sintassi della frase semplice: la frase minima e la sua espansione, il soggetto, il predicato, le espansioni della frase minima: attributo, apposizione, complementi predicativi, i complementi diretti , i complementi indiretti ( specificazione, partitivo, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, complementi di luogo e di tempo, denominazione, vantaggio, origine, argomento, limitazione, paragone, materia, qualità, quantità, stima, età, abbondanza, privazione).

 **EPICA**

a) L’epica greca: i caratteri generali. Omero; l’Iliade, caratteristiche generali dell’opera. Analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi: “Il proemio e l’antefatto”; “Crise e Agamennone”; “Achille si scontra aspramente con Agamennone”; “Ettore e Andromaca”; “La morte di Patroclo”; “Il duello tra Ettore e Achille”; “Priamo si reca alla tenda di Achille”.

b) L’Odissea, caratteristiche generali dell’opera: la struttura e il contenuto, i temi narrativi, i personaggi. Analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani: “Il concilio degli dei”; “L’inganno della tela”; “L’isola di Ogigia: Calipso e Odisseo”; “Nausicaa”; “Il palazzo e il giardino di Alcinoo”; “Nella terra dei ciclopi”; “Circe”; “Le sirene – Scilla e Cariddi”; “Argo il cane di Odisseo”.

c) L’epica latina: caratteristiche dell’epica letteraria. Virgilio: biografia ed opere; l’Eneide: caratteristiche generali: la genesi, il contenuto, la struttura, le forme, l’originalità, i personaggi, i temi, il fine encomiastico, gli dei, l’ambientazione, la figura dell’eroe virgiliano. Analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi: “Il proemio e l’ira di Giunone”; “La tempesta”; “La caduta di Troia”; “Le Arpie”; “La passione di Didone”; “La caccia: le nozze e la Fama”; “Il suicidio di Didone”; “Gli ultimi attimi di Didone”; “Palinuro”; “Il duello di Enea e Turno”.

d) Epica medievale: Cantare dei Nibelunghi, l’autore, il titolo, la struttura e i temi, le antiche leggende, la storia , la società. Parafrasi e commento del brano “La morte di Sigfrido”.

**ANTOLOGIA:**

* La struttura narrativa, il testo narrativo, la fabula e l’intreccio, lo schema narrativo, la rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo, il narratore e il patto narrativo, il punto di vista e la localizzazione, la lingua e lo stile.
* La fiaba e la favola

Testi: Apuleio – Amore e psiche

 C. Collodi – Il naso di Pinocchio

 F.lli Grimm - I tre capelli d’oro del diavolo

 F.lli Grimm - Pollicino

 Esopo – Il lupo e l’agnello

 J. De La Fontaine – Il gallo e la volpe

* La narrazione fantastica

Testi: R.L. Stevenson – la metamorfosi del Dr. Jekyll in Mr Hide

 F. Kafka: Le metamorfosi di Gregor Samsa

* La fantascienza

Testi: I. Asimov – Occhi non soltanto per vedere

* Il Fantasy

Testi: J.R.R. Tolkien – Frodo, Sam e il potere dell’anello

 J.K. Rowling – Un duello mortale

 J.K. Rowling – primo capitolo del romanzo “Harry Potter e la pietra filosofale”

* La novella

Testi: G. Boccaccio – La nipote smorfiosa

 G. Boccaccio – La badessa e le brache

* Il delitto e la suspense

Testi: A. Conan Doyle – Sherlock Holmes indaga

1. Camilleri – Guardie e ladri
* La narrative di formazione

Testi: J.D. Salinger -L’anticonformismo

 N. Ammaniti – Crescere affrontando la paura

 I. Calvino – Marcovaldo va al supermarket

* La narrazione storica

Testi: I. Calvino – La resistenza vista dallo sguardo di un bambino

1. Tabucchi – La ribellione di Pereira
* La narrazione realistica , Verga e le tecniche veriste

Testi: C. Dickens – Oliver twist chiede una seconda razione

 G. Verga – La lupa

 B. Fenoglio – Agostino scopre la città

* Gli autori: Luigi Pirandello (vita, poetica)

Testi: Il treno ha fischiato

 La carriola

 La patente

* Gli autori: Primo Levi (Vita, “Se questo è un uomo”, le altre opere)

Testi: Alberto

 L’attimo

 La tregua

 Ferro

* Forum: Il consumo eccessivo – nati per consumare?

Testi: S. Kinsella – L’irrefrenabile desiderio di fare acquisti

 G. Boatti – La crescita vertiginosa dei consumi negli anni del boom economico

 Z. Bauman – le abitudini di spesa degli adolescenti

 I. Calvino - Leonia

Sono state assegnate per le vacanze estive le seguenti letture:

* J.K. Rowling- Harry Potter e la pietra filosofale
* N. Ammaniti – Io non ho paura
* W. Golding – Il signore delle mosche

Tali letture saranno oggetto di verifica attorno alla metà del mese di ottobre 2019

Prof.ssa DANIELA SCOTTO