**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “R. DEL ROSSO G. DA VERRAZZANO”**

**Scuola Liceo classico/linguistico**

Programma italiano

**2A LL anno 2019\_20**

Docente Daniela Scotto

**LABORATORIO DI SCRITTURA**: il testo argomentativo. Letture e stesura elaborati su: Consumo consapevole, Violenza sulla donna, dipendenze; rapporto genitori/ figli, tatuaggi e piercing; legalità e lotta alle mafie.

**MORFOSINTASSI**

La sintassi della frase complessa o periodo

La proposizione principale

La proposizione incidentale

La coordinazione

La subordinazione

Subordinate implicite e esplicite

Le subordinate completive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)

La relativa propria e impropria

Le subordinate circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, modale, condizionale e periodo ipotetico).

**I PROMESSI SPOSI**

Alessandro Manzoni vita e opere

I Promessi Sposi : contesto culturale, origini, costruzione narrativa e personaggi, composizione ,trama, significati dell’opera, la questione linguistica, il manoscritto anonimo, introduzione.

Lettura e commento dei seguenti capitoli: da I a V; da VII a X; XII, XIV, XV, XX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV e XXXVIII.

**ANTOLOGIA**

**Il linguaggio della poesia**

Il verso, le sillabe, la metrica, gli accenti, il ritmo, le rime, le strofe.

Il sonetto

La canzone

L’aspetto fonico:

Significato e significante

Le figure di suono

Il timbro

Il fonosimbolismo

L’aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione

Le parole chiave e i campi semantici

Il registro stilistico

La sintassi

Le figure retoriche: figure di posizione( anastrofe, iperbato, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, Hysteron proteron), figure di significato ( similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, sinestesia, iperbole, adynaton, perifrasi, personificazione).

La parafrasi e l’analisi del testo

**Percorsi poetici**:

* Animali e cose del mondo

Testi: F. Petrarca – Chiare, fresche et dolci acque

 E. Montale – La capra

 E. Montale – Non recidere, forbice, quel volto

* Orizzonti e mappamondi

Testi: G. Leopardi – L’Infinito

 U. Saba – Trieste

 F. Petrarca – Solo e pensoso i più deserti campi

* Ideali e valori

Testi: S. Quasimodo – Uomo del mio tempo

 S. Penna – Mi nasconde la notte e il dolce vento

 F. De Andrè – la guerra di Piero

* Poesie d’amore

Testi: Saffo – E’ sparita la luna

 G.V. Catullo – Amare e voler bene

 D. Alighieri- Tanto gentile e tanto onesta pare

 C. Baudelaire – A una passante

 J. Prevert – I ragazzi che si amano

 P. Neruda – Ho fame della tua bocca, della tua voce

 E. Montale – Avevamo studiato per l’aldilà

 E. Montale – Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale

 A. Merini – Abbi pietà di me

 F. Battiato – La cura

* Gli anni in tasca

Testi: W. Withman- Giovinezza, Giorno, Vecchiaia e notte

 E.L. Masters – Walter Simmons

 L. Ligabue – Una vita da mediano

**Percorsi d’autore:**

Giovanni Pascoli: vita, poetica e pensiero

Testi: “Arano”; “Lavandare”, “Temporale”, “La mia sera”, “Nebbia”, “Italy”

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e pensiero

Testi: “In memoria”, “Fratelli”, “C’era una volta”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “Mattina”, “Soldati”, “In dormiveglia”.

Si è inoltre effettuato un **laboratorio di analisi stilistica** sui testi di alcune canzoni contemporanee.

**Il linguaggio teatrale** (caratteristiche, rappresentazione)

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina

Il teatro dal medioevo al Barocco

Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento

Il teatro dal Novecento ad oggi

Letture:

Sofocle – “Antigone”

Plauro - “Aulularia”

William Shakespeare – “Giulietta al balcone”

Moliere – “Il malato immaginario”

Ibsen – “Il confronto definitivo tra Nora e Torvald”

Luigi Prandello- “Così è se vi pare”

L. Pirandello – “La patente”

Dario Fo- “La Madonna incontra le Marie”

**La lettura integrale di una commedia di C. Goldon**i per alunno esposta poi in classe.

**Letture romanzi durante l’anno scolastico:**

C.L. Zafòn –“ L’ombra del vento”

L.M. Alcott – “Piccole Donne”

Due romanzi a scelta degli studenti

**Per le vacanze estive sono stati assegnati da leggere agli studenti i seguenti testi:**

O. Wilde –“ Il ritratto di Dorian Grey”

W. Goldwin- “Il signore delle mosche”/ N. Ammaniti – “Io non ho paura” (uno a scelta fra i due)

O. Wilde – “Il fantasma di Carterville”