**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE: 3A linguistico**

**DISCIPLINA italiano**

**DOCENTE: Francesca Costagliola**

**Contenuti disciplinari programmati**

**Modulo I: Le origini e il Duecento: la nascita della letteratura volgare**

**Modulo II: Dante Alighieri**

**Modulo III: La Commedia: L'*Inferno***

**Modulo IV: Il Trecento**

**Modulo V: L'Umanesimo e il Rinascimento**

**Modulo VI: Francesco Guicciardini**

**Modulo VII: Niccolò Machiavelli**

**Modulo VIII:Ludovico Ariosto**

**Modulo I: Le origini e il Duecento: la nascita della letteratura volgare (settembre –ottobre 22h))**

* Il Medioevo: caratteri generali; mentalità medievale; le origini delle lingue romanze; i primi testi in volgare; i centri della cultura medievale e la figura del letterato.
* La letteratura d'oltralpe: il poema epico-cavalleresco e il romanzo cortese; la lirica trobadorica.

Arnault Daniel Arietta

* La Chanson de Roland

 La scena del corno

* La Scuola siciliana

Amor è un desio che ven de’ core

* i poeti siculo-toscani;

Guittone d’Arezzo Tuttor ch’eo dirò gioi

* la poesia religiosa: Francesco d'Assisi.

Il Cantico di frate Sole

* Lo Stilnovo: la poetica e i poeti:

Guido Guinizzelli; Al cor gentile rempaira sempre amor

Io voglio del ver la mia donna laudari

Guido Cavalcanti.

Voi che per li occhi miei mi passaste ‘l core

Chi è questa che ven

* La poesia comico-realistica: Rustico Filippi Cecco Angiolieri

S’i fosse fuoco, arderei il mondo

Tre cose solamente m’ènno in grado

* Il Carnevale e la letteratura carnevalizzata

 **Modulo II: Dante Alighieri (nov./dic. 26 h)**

* La vita e le opere giovanili
* La Vita Nova

Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

La prima donna dello schermo

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

La mirabile visione

* Le Rime

Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io

Così nel mio parlar voglio essere aspro

* Il Convivio

Proemio

I 4 sensi della scrittura

Definizione di volgare illustre

* Il De vulgari eloquentia
* Il De monarchia

I due poteri

* Le epistole
* Lettera a Cangrande

L’ allegoria, il fine, il titolo della Commedia

* La Commedia: le chiavi di lettura, temi, stile, struttura, plurilinguismo

 La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco

 **Modulo III: La Commedia: L'*Inferno* (da ottobre fino a aprile 9 h)**

* Caratteri generali: struttura e argomento
* Lettura, analisi e commento in classe di almeno dieci canti

Letture integrali dei canti: 1, 3,4, 5,6, 7

 **Modulo IV: Il Trecento (gennaio/ marzo 40 h)**

* Quadro storico e culturale
* Francesco Petrarca vita, poetica e opere
* Il Secretum

Un malattia interiore: l’accidia

L’amore per Laura

* Petrarca e il mondo classico
* Le Epistole

L’ascesa al monte Ventoso

L’ombra di Dante

* L’Africa
* De viris illustribus
* Il Canzoniere: temi, interpretazioni, stile, confronto con Dante

Solo et pensoso

Movesi il vecchierel canuto e bianco

La fuga da se stesso

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d’oro al’aura sparsi

Chiare e fresche dolci acque

Italia mia

La vita fugge

Io vo piangendo

Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

* Trionfi
* De remediis utriusque fortunae
* Giovanni Boccaccio: vita, poetica e opere
* Le opere del periodo napoletano
* Le opere del periodo fiorentino
* Decameron: caratteri generali, genesi e trama; struttura, temi, stile

Il proemio

La peste

Lisabetta da Messina

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Guido Cavalcanti

Federigo degli Alberghi

Chichibio e la gru

* Il dopo Decameron e studi su Dante
* Il Corbaccio

.

 **Modulo V: L'Umanesimo e il Rinascimento (aprile 3 h)**

* Quadro storico e culturale
* Il mondo delle corti: lavoro multimediale/ cartaceo

Orlando innamorato

Proemio e apparizione di Angelica

* Letteratura cavalleresca
* Letteratura delle corti
* Angelo Poliziano e la filologia
* Lorenzo de’ Medici

 Canzone di Bacco

* La questione della lingua

**Modulo VI Francesco Guicciardini (aprile 4h)**

* Francesco Guicciardinivita e opere principali, ideologia
* I Ricordi

Lettura, analisi, approfondimento di una selezione di ricordi

Lavoro tematico interautoriale Guicciardini, Machiavelli, Ariosto

L’uomo tra fortuna e tornaconto

Confronto Machiavelli Guicciardini

M**odulo VII: Niccolò Machiavelli (maggio 8 h)**

* Niccolò Machiavellivita e opere principali, ideologia
* Il principe: genesi, struttura , analisi tematica e stilistica, ideologia e portata scientifica dell’opera

Dedica a Lorenzo

Il sommario dell’opera

La virtù e forza dei principi nuovi

L’esperienzia delle cose moderne e la lezione delle antique

Quanti siano i generi di principati e come si acquistino

* Mandragola
* Belfagor Arcidiavolo
* Lettura critica di Lanfranco Caretti

 **Modulo VIII: Ludovico Ariosto ( maggio 10h)**

* Ludovico Ariostovita, poetica e opere principali:
* Orlando furioso: caratteri generali, genesi e trama; struttura, temi, stile

 Il proemio

La pazzia di Orlando

 Astolfo sulla luna

* **Modulo IX: Attualità ( maggio 2h)**

Analisi di articoli di giornale corredati da commento personale

**Osservazioni** nel corso dell’anno alcune ore sono state dedicate alla correzione in classe delle verifiche scritte e agli esercizi di scrittura e lezioni multimediali Inoltre è stato approfondito lo svolgimento di di testi secondo le nuove prove del rinnovato esame di Stato.

Appuntamento mensile con la lettura, schedatura ed esposizione di un libro (**8 h**)

 Il docente

Prof.ssa Francesca Costagliola