**A.S.2019-2020**

**ISTITUTO ENOGASTRONOMICO**

**INDIRIZZO: ACCOGLIENZA TURISTICA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE III C**

**Prof.ssa Paola Andolfi**

**Libro di testo:** Paolo di Sacco, *La scoperta della letteratura, Dal Medioevo al Rinascimento*, B. Mondadori

**MODULO N. 1 ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DAL MEDIOEVO AL CINQUECENTO**

**Argomenti:**

**Contesto storico**

La crisi dell’Europa e la rinascita dopo il Mille

**Contesto culturale**:

La visione religiosa e il simbolismo

Le corti e la cortesia

La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

**La nuova letteratura di Francia**

Il contesto sociale: la cavalleria e l’ideale cavalleresco

I poemi carolingi e le canzoni di gesta

I romanzi cavallereschi

La lirica provenzale e l’amor cortese

**La poesia italiana del Duecento**

Il ritardo della letteratura italiana

La poesia religiosa dell’Italia centrale

La scuola Siciliana

I poeti siculo-toscani

Il dolce stil novo

I poeti giocosi

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

Jacopo da Lentini, *Io m’aggio posto in core a Dio servire*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vien ch’ogn’uom la mira”*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

C. Angiolieri, *S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo*

**DANTE ALIGHIERI**

La vita

Il ritratto letterario: l’amore, la riflessione sulla lingua, il pensiero politico

La *Vita Nuova* (genesi, struttura e temi)

Il *Convivio* (caratteri generali)

Il *De vulgari eloquentia* (caratteri generali)

Il *De Monarchia* (caratteri generali)

La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi di:

Da *La Divina Commedia*, canto I, canto V (vv. 73-142), canto XXVI (vv. 85-142).

Lettura e interpretazione del V canto da parte di R. Benigni (LIM)

Da Rime, *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*

Da *La Vita Nuova*, *Il saluto di Beatrice*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita

Il dissidio interiore

Il ritratto letterario: il dissidio interiore, i valori dell’ Umanesimo, il colloquio con i classici

L’*Epistolari*o (caratteri generali)

Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi delle seguenti liriche:

Dal *Canzoniere,* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, Benedetto sia ‘l giorno, ‘l mese , l’anno.*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita.

Le opere

Le costanti letterarie

Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura in parafrasi, analisi e commento di:

*Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, La badessa e le brache, , Calandrino e la pietra che rende invisibili*

**UMANESIMO E RINASCIMENTO**

**Contesto culturale**

La nuova cultura dell’Umanesimo

La scoperta dei classici e la nascita della filologia

L’uomo al centro del mondo

**LUDOVICO ARIOSTO**

La vita (cenni)

L’ *Orlando furioso:* genesi, struttura, temi, tecniche narrative

Lettura e analisi del *Proemio*

**MODULO N. 2 LA SCRITTURA**

**Argomenti: il testo argomentativo (cenni)**

**Testo argomentativo:**

Caratteristiche e modalità di elaborazione/stesura

Il docente

Paola Andolfi