**A.S. 2019-2020**

**ISTITUTO ENOGASTRONOMICO**

**INDIRIZZO: ENOGASTRONOMIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE IV B**

**Prof.ssa Paola Andolfi**

**Libro di testo:** Paolo di Sacco, *La scoperta della letteratura, Dal Barocco all’età romantica,*  B. Mondadori

**MODULO 1: ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DAL SEICENTO ALL’OTTOCENTO**

**Argomenti:**

**Il Seicento**

Il Barocco: caratteri generali. La poetica della meraviglia.

G.B. Marino, lettura, parafrasi e commento di “*Bella schiava”*

La rivoluzione scientifica: caratteri generali. Il metodo sperimentale

**Il Settecento**

L’età della critica. I libertini.

L’Arcadia: caratteri generali. La poetica del buon gusto

Rolli, lettura, parafrasi, commento di "Solitario bosco ombroso"

L’Illuminismo: il contesto storico, politico e culturale. Il programma. L’Enciclopedia. Il ruolo dell’intellettuale e l’opinione pubblica.

L’Illuminismo italiano: i fratelli Verri e la rivista *Il Caffè*.

Il dibattito sulla giustizia: C. Beccaria e il trattato “*Dei delitti e delle pene*”. Lettura antologica di parte del cap.XXVIII, “*Contro la pena di morte”*

Generi rinnovati dai “lumi” e generi nuovi: il giornale e il romanzo

Il Neoclassicismo: il ritorno all’antico e la teoria del “bello ideale”.

Il Preromanticismo: oltre il razionalismo. Lo Sturm und Drang. Il Preromanticismo inglese

**G.Parini**

La vita

Ritratto letterario: un poeta illuminista

*Il giorno*: genere, struttura, temi e stile

Lettura, parafrasi e commento di: “*La vergine cuccia*”

**C.Goldoni**

La vita e le opere

Ritratto letterario: la commedia dell’arte e la riforma del teatro comico

La poetica: realismo e critica sociale

*La bottega del caffe:* genesi, struttura e temi

Lettura, comprensione e analisi di: *"Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo”*

*La locandiera*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, comprensione e analisi di: *"Due avventori in una sala di locanda".*

Lettura, comprensione e analisi di: *"Il monologo di Mirandolina".*

Lettura e commento del saggio critico di R. Alonge, *Il ritratto di Mirandolina*

*La locandiera:* visione della commedia (LIM) e commento all'opera.

**V. Alfieri**

La vita

Ritratto letterario: Il senso eroico del vivere. Le tragedie

Il liber'uomo contro il tiranno.

Oltre l’Illuminismo: Alfieri autore preromantico

**U.Foscolo**

La vita, la personalità, la poetica

Uno scrittore di transizione

I caratteri romantici dell’opera foscoliana. I caratteri classicisti.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi, struttura, temi e stile

Lettura, comprensione, analisi di*: “Il sacrificio della patria nostra è consumato", "L’estasi amorosa e le sue illusioni"*

I sonetti: caratteri generali.

Lettura, parafrasi e commento di: “*A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”, “Alla sera”.*

*I sepolcri*: genesi, struttura, temi, stile

Lettura , parafrasi e analisi dei versi 1-90 e 151-197

**L’Ottocento**

La svolta culturale del primo Ottocento: la crisi del razionalismo settecentesco

Il Romanticismo Europeo: origine del termine, le tematiche, le grandi trasformazioni storiche, la figura dell'intellettuale.

i temi del Romanticismo europeo. Il Romanticismo positivo e la nascita del concetto moderno di nazione.

Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica.

**A. Manzoni**

La vita

Ritratto letterario: la conversione religiosa, la passione politica

Le opere.

La poetica: il vero, l’utile e l’interessante

Le poesie civili. Lettura, parafrasi e analisi di “*Il cinque maggio”*

*I promessi sposi:*  genesi, struttura, temi, stile

Lettura, comprensione e commento dei brani antologici relativi a:

incontro tra Don Abbondio e i bravi;

incontro tra Don Rodrigo e Fra Cristoforo;

la storia di Fra’ Cristoforo;

la storia della monaca di Monza.

**G.Leopardi**

La vita.

Ritratto letterario: il pensiero filosofico e le tre fasi del pessimismo secondo W. Binni

La poetica del classicismo romantico

Le fasi della poesia leopardiana e lo stile

*Lo Zibaldone*: caratteri generali

*I Canti*: caratteri generali

Lettura, parafrasi e commento di: “*L’infinito”, “Il sabato del villaggio”, “A Silvia”*

**MODULO N. 2 LA SCRITTURA**

**Argomenti:**

* Il testo argomentativo: caratteristiche e modalità di elaborazione/stesura del testo argomentativo

Il docente

Paola Andolfi