ISIS “R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO”

ISTITUTO TECNICO TRASPORTI E LOGISTICA

Porto S. Stefano

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE III A C.M.N.

MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE

DOCENTE: prof.ssa Antonella Costanzo

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol.1 con antologia della Divina Commedia, ed. Paravia

**IL MEDIO EVO LATINO**

L’evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L’idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

**L’ETA’ CORTESE**

Il contesto sociale. L’amor cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale.

**L’ETA’ COMUNALE IN ITALIA**

L’evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell’età comunale. I Francescani e la letteratura. San Francesco d’Assisi: *Cantico di Frate Sole.* La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: *Io m’ag[g]io posto in core a Dio servire.*  Il “dolce stil novo”.G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare;* G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*.

**DANTE ALIGHIERI**

La vita. La *Vita Nuova***.** Capitoli II, X, XI, XXVI e XLI. Le Rime. *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io.* Sintesi dei contenuti e della forma del Convivio, del De Vulgari Eloquentia, della Monarchia, con particolare riferimento alla teoria dei Due Soli.

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali: Il Secretum. Il **Canzoniere**: Petrarca e il volgare; La formazione del Canzoniere; L’amore per Laura; La figura di Laura; Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; Il “dissidio” petrarchesco; Il superamento dei conflitti nella forma; Classicismo formale e crisi interiore. Autori a confronto: Dante e Petrarca. Dal Canzoniere: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono; Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d’oro a l’aura sparsi; La vita fugge, e non s’arresta un’ora.*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il Decameron: La struttura dell’opera; Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell’autore e il pubblico, La peste e la cornice; La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; Le forze che muovono il mondo del Decameron: La Fortuna, Le forze che muovono il mondo del Decameron: l’amore; La molteplicità del reale nel Decameron; Il genere della novella; Gli aspetti della narrazione. Lettura, parafrasi e analisi di uno dei seguenti brani: *Il Proemio: la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”; La peste; Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco; Calandrino e l’elitropia.*

**DANTE ALIGHIERI**

**La Divina Commedia: Inferno**

Introduzione all’opera: genere e struttura; l’universo dantesco.

Canti I, II (Sintesi), III, V, VI, X, XXVI, XXXII (vv. 125-139), XXXIII.

PRODUZIONE PERSONALE: Tipologie prima prova Esame di Stato, in particolare Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia C: Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche d’attualità.

Porto S. Stefano, 10 giugno 2020

L’insegnante

Antonella Costanzo