**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**“R. DEL ROSSO G. DA VERRAZZANO”**

**INDIRIZZO : LICEO SCIENTIFICO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

 **2019 - 20**

**DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: II A**

* **Modulo scrittura** (annuale) Scrittura e lettura: analisi del testo narrativo, analisi del testo poetico. Il testo espositivo. Sviluppo tracce sui romanzi assegnati alla lettura individuale durante la pausa estiva. Assegnata durante l’anno scolastico le lettura individuale dei romanzi: : *Il gattopardo* di G.Tomasi di Lampedusa; *I Malavoglia* di G. Verga

**Primo quadrimestre: (67 ore)**

* **Modulo elementi di analisi del testo narrativo**. La struttura narrativa, la rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo, descrizione diegetica ed extradiegetica. Voce narrante e punto di vista. Tecniche narrative del narratore onnisciente. Il narratore esterno e interno e tecniche narrative, il patto narrativo. La lingua e lo stile (denotazione, connotazione, campo semantico, paratassi, ipotassi). Figure retoriche di significato e di posizione). **(20 ore)**
* **Modulo “Promessi Sposi”:** Introduzione all’autore e all’opera. Lettura analisi e commento, schemi di studio e guide alla lettura dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII **( 25 ore)**
* **Modulo morfosintassi**: Morfologia del pronome: funzione. Pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi, esclamativi. La sintassi della frase complessa: la proposizione principale, le diverse forme di coordinazione, le subordinate completive, relative e le principali proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale e periodo ipotetico, limitativa) **(15 ore)**

**Secondo quadrimestre: ( 49 ore, la maggior parte in modalità DAD)**

* **Modulo Testo poetico:** Elementi di analisi del testo poetico. L’aspetto metrico-ritmico: il verso, le sillabe metriche, le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le cesure, le rime, le strofe, i componimenti poetici, struttura del sonetto e della canzone. L’aspetto fonico: le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo. L’aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole chiave, registro stilistico. L’aspetto retorico: le figure retoriche e loro uso. Le figure retoriche di posizione e di significato (tutte quelle presenti nel manuale + annominazione, poliptoto, raddoppiamento, epanadiplosi, enallage, ipallage, endiadi, zeugma). La parafrasi, la sintesi e l’analisi del testo poetico. Esempi di analisi del testo poetico. Opera di riferimento: il *Canzoniere* di Francesco Petrarca. Biografia dell’autore. Caratteristiche generali dell’autore e dell’opera. (Dispensa preparata dall’insegnante) Testi: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Eran i bei capei d’oro a l’aura sparsi, Era il giorno ch’al sol si scoloraro, Solo e pensoso i più deserti campi, Movesi veccchierel canuto e bianco, Chiare, fresche e dolci acque.* **(20 ore)**
* **Modulo “Promessi Sposi”:** lettura analisi e commento, schemi di studio e guide alla lettura dei capitoli VIII – IX– X – XI **(12 ore)**
* **Modulo storico-letterario: le origini della letteratura italiana**. Contesto storico e culturale del Medioevo. La nascita della letteratura europea in Francia: la *chanson de geste* (+ testo), il romanzo cortese (+ testo), la lirica trobadorica ( + testo). La nascita della letteratura italiana. La poesia religiosa. Francesco d’Assisi (+ testo). La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana (+ testo). I rimatori siculo-toscani. **(12 ore)**

Sono state assegnate, per la pausa estiva, le seguenti letture:

* U.Eco, *Il nome della rosa*
* M.Tobino, *Biondo era e bello*
* S. Vassalli, *La Chimera*

 Prof.ssa SIMONA LANDINI